

**MICHEL DEOM**

**MELODIE, OP. II**

**SUR UN POEME DE TH. LEGER**

EXPLICATION DES SIGNES EMPLOYES :

- ✱ Voix blanche, quasi parlando ( respecter l'intonation )
- ↓ La note la plus basse possible, sans forcer la voix
- 〰 Continuer la même formule, sans accélérer
- ♭ Baisser la note de 1/4 de ton

N.B. : La partie de chant a été écrite d'une manière instrumentale ; les phrasés indiqués correspondent aux phrasés purement musicaux, et non aux liaisons par syllabes.

Une consonne soulignée doit être très fortement prononcée. ( comme si elle était double et liée au mot précédent )

Ample demeure des morts. La sourde. L'endormie.

J'entends se déchirer la caresse des branches  
contre sa pierre énorme  
j'entends la violente larme des torrents.

Je rôde sur une rive de fumée.  
J'éveille une barque l'eau neutre les roseaux.  
Je trouble à peine leur silence.  
Je passe et ne laisse aucune ombre.

Chemin perdu j'appelle. A peine un écho me répond  
un vent d'hiver.  
Où sont les anciens voyageurs ? Où sont mes camarades mes  
frères ? Où sont-ils ?  
Soupir innombrable des pins contre une pente obscure.

( Avec l'aimable autorisation des Editions  
Mercure de France )

À Dominique  
 Rammant, avec mes  
 plus sincères remerciements  
 29/8/83 R. Dohy

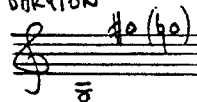
# MELODIE, OP. II

SUR UN POEME DE TH. LEGER

PI. DEGR.

DUREE : ca 6'

voix DE MEZZO (ou SOPRANO)  
 ou BARYTON



Lento e drammatico (♩ = ± 56)

*f*  
*mf*  
*f*  
 Pesante, pour rubato 1  
 \* ♯

*p*  
*mp* Am - ple  
 espr.  
 (tr b)  
 (m.d.)  
 \* ♯

(1) Avec le rubato, rythme approximatif  — P25 d'accent sur le 2<sup>e</sup> temps !

6

Am - ple

mf

f

trb

rubato

p

8

Am - ple de

mp

p

ppp con sordino

trb

(gliss.)

(simile)

10

meu re des Acourt morts

p

P

(tr)

Acourt

(La note supérieure bien en dehors)

P (sans sord.)



19

Morts

Handwritten musical score for measures 19-20. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano line in treble clef, and a bass line in bass clef. The music is in 4/4 time. The piano part includes a triplet of eighth notes and a tremolo. The bass line has a triplet of eighth notes and a tremolo. Dynamics include p, pp, and f. There are various performance markings like 'tr' and 'trm'.

21

L'istesso tempo, poco piu leggero

Handwritten musical score for measures 21-23. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano line in treble clef, and a bass line in bass clef. The music is in common time (C). The piano part includes a tremolo and a triplet. The bass line has a triplet and a tremolo. Dynamics include pp and f. There are performance markings like 'poco misterioso con sordino' and 'sempre'.

(23)

J'entends se déchi - rer la ca - resse

dé - chi -

Handwritten musical score for measures 23-24. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano line in treble clef, and a bass line in bass clef. The music is in common time (C). The piano part includes a tremolo and a triplet. The bass line has a triplet and a tremolo. Dynamics include mp. There are performance markings like 'poco misterioso con sordino' and 'sempre'.



(28) sa pierre énor — me Pochiss. vit. --

(trb) *ff sempre* *dim. molto* *mp* *p*  
*en dehors*  
 \* P \* P

30 *A Tempo* J'en — tends — J'en — tends — J'entends la vi — o — lente la — vi — o —

*p* *très lié* *cresc.* *cresc.*  
 \* P \* P

(32) — len — te lar — me — des — tor — rents

*f* *(m.g.)* *très sonore*  
 \* P \* P



37

vi - o - len - te

ff

lar - me

ff

36

des - tor - rents

(1) 3 3 3

Senza P

Ped. Steinway

38

Pochissimo rit.

poco meno

dim. sempre

P

Ped. Sr.

Ped. Sr.

Ped. ord.

(1) ossia Gb  
 »Süccova Nr. 24 - 12 zeilig

Quasi recitativo (♩ = 48) Senza rigore  
Je

Posato

poco sf

m.g.

m.d.

con sordino

pp \*

(P sempre, jusque \*)

(43) marches sur une ri-ve de fu-mée Il'éveille u-ne barque l'eau neutre les ro- (7=8)

colla parte (2)

(Très égal)

(senza cresc.)

(43) —seaux

(court)

(pp)

(comme précédemment)

(1) Continuer les doubles croches (très égales) aussi longtemps que nécessaire pour suivre la partie de chant

(42) Je trou-ble à pei — ne leur silence

*p* 3 3  
 (comme en chantant pour soi-même, très inférieur)  
 \*

(43) Je pass(e) et ne laisse aucune ombre Al tempo

(non legato)  
*pp*  
 3  
 (senza sord.)

(44)

Poco cresc.  
*pp subito*

Che - min - per - du j'appelle che - min - per - du Seul un échos me ré -

(24)

*p* *cresc.* *poco*

*cresc.* *poco* 2

\* ♯

(25)

— pond: un vent — d'hi — vers

Vent

*poco* *(f)* *p subito quasi gliss.* *(mf)* *f*

2 5 5

2 2 5 3

3

Senza ♯

\* ♯

32

(sempre legato)

poco cresc. (9 Vent)

*p* *(f)* *mf*

3 3 3 5

*marcato*

(Pas trident !)

Molto cresc. e Accel.

55

Musical score for measures 55-61. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower piano part. The vocal line has lyrics "ou sont les anciens voya". The piano accompaniment includes a wavy line for the first staff and chords for the second and third. The lower piano part has a wavy line for the first staff and chords for the second and third. Dynamics include "cresc. e accel." and "molto". There are various performance markings like "f", "p", and "sf".

59

A tempo

Musical score for measures 59-61. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower piano part. The vocal line has lyrics "ou sont les anciens voya". The piano accompaniment includes a wavy line for the first staff and chords for the second and third. The lower piano part has a wavy line for the first staff and chords for the second and third. Dynamics include "f" and "sf". There are various performance markings like "f", "p", and "sf".

62

Poco più presto

Musical score for measures 62-65. It features three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower piano part. The vocal line has lyrics "geux ou sont mes ca-ma-ra-des mes frè-res ou ou". The piano accompaniment includes a wavy line for the first staff and chords for the second and third. The lower piano part has a wavy line for the first staff and chords for the second and third. Dynamics include "f espr.", "p sub.", and "sf". There are various performance markings like "f", "p", and "sf".

(63) *ou ou (simile) crescendo e accel. rando molto*

*(de plus en plus ardoissé)*

*crescendo e accel. rando molto*

(63) *Sont ils? (lunga) A tempo, poco piu lento*

*(lunga)*

*Molto triste*

*un peu en dehors \**

*Pochiss. piu lento*

*sff poco (simile) pp*

*Sordino*

*\* sempre*

69 Sou — pir in-nombra-ble des pins contre) u — ne

3 p senza vibrato

10 11

71 pen — (re) obs — cu — re

(senza rit.)

14

(73)

14

6/7/83







# MELODIE OP. 11

*lento e drammatico* ( $d = \pm 56$ )

Am — ple , Am — ple

mp

Am ple de — me — re des — court

Morts L<sub>2</sub> sou rde , l'en — dor —

gliss. simile

mi — e — , Am Am — ple de — me — re

(port.) poco dim. (port.) dim. poco a poco

de — me — re des morts *Uistesso tempo, poco più leggiero*

J'entends se dé — chi — rer la caresse dé — chi — rer la ca —

mp

resse des branches *poco più vivo* ( $d = \pm 60$ ) J'entends se dé — chi — rer la ca —

resse *con — tre sa pierre* é no — rme *Ritiss. rit.*

*A: Tempo* J'en — tends — J'en — tends — J'entends la vi — o — lente la —

vi — o — len — te lar — me des tor — vents vi — o —

len — te lar — me (1) des — tor — vents

Je marche sur une vi — ve de fu — mée

*Quasi recitativo*

J'éveil(e) v — ne barque l'eau neutre les ro — seaux Je trou — ble à

( $d = \pm 48$  Senza rigore) pp \* \* \* \* \*

(Très égal)  $7 = 8$

(1) Ossia G b

(Comme en chantant pour soi-même, très inférieur)

(43) *pe* — *ne leur si-leu-ce* *Je pass(e) et ne laiss(e) aucun(e) om-bre*  
 (44) *A tempo* *che-min per-du j'apell(e) che-*  
 (48) *min per-du seul un é-chos me ré-pond un vent d'hi- vers*  
 (51) *Vent* (3 Vent)  
 (56) *Molto accél. e cresc.* *A tempo* *où — sont*  
 (61) *les anciens roya — geurs où sont mes ca-ma-rades mes frères* *f* *Poco più presto*  
 (63) *où — où où (simile)* *Cresc. e accél. molto* *p sub.*  
 (63) *où — sont — ils?* *A tempo, poco più lento* *(de plus en plus angoissé)*  
 (66) *fff* *(Lunga)* *Rachiss. più lento* *Sou-pir innombrable des*  
 (70) *p senza vibrato* *pins contr(e)u-ne pent(e) ob — scure*

R. Blum

6/7/83

