

MICHEL DEOM

MELODIE, OP. II

SUR UN POEME DE TH. LEGER

Voix ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

INSTRUMENTATION :

2 flûtes (1ère aussi piccolo)

2 clarinettes si b (aussi clarinettes basses en si b)

Vibraphone (4 octaves), glockenspiel, xylophone : 1 exécutant.

Harpe

Violon, alto et violoncelle

N.B. : Si l'on ne dispose pas d'un xylophone, on peut se servir
du vibraphone avec baguettes dures.

Les harmoniques de harpe ont été notés à l'octave inférieure
des sons réels.

Le glockenspiel est écrit deux octaves sous le son réel.

EXPLICATION DES SIGNES EMPLOYES :

✱ Voix blanche, quasi parlando (respecter l'intonation)

↓ La note la plus basse possible, sans forcer la voix

~~~~~ Continuer la même formule, sans accélérer

♭ Baisser la note de 3/4 de ton

N.B. : La partie de chant a été écrite d'une manière instrumentale ; les phrasés indiqués correspondent aux phrasés purement musicaux, et non aux liaisons par syllabes.

Une consonne soulignée doit être très fortement prononcée. ( comme si elle était double et liée au mot précédent )

Ample demeure des morts. La sourde. L'endormie.

J'entends se déchirer la caresse des branches  
contre sa pierre énorme  
j'entends la violente larme des torrents.

Je rôde sur une rive de fumée.  
J'éveille une barque l'eau neutre les roseaux.  
Je trouble à peine leur silence.  
Je passe et ne laisse aucune ombre.

Chemin perdu j'appelle. A peine un écho me répond  
un vent d'hiver.  
Où sont les anciens voyageurs ? Où sont mes camarades mes  
frères ? Où sont-ils ?  
Soupir innombrable des pins contre une pente obscure.

( Avec l'aimable autorisation des Editions  
Mercure de France )

Lento e drammatico ( $\text{♩} = \pm 56$ )

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1 (Sib)  
Cl. 2

*f* *f* *f* *p* *trb*

Vibra.

Bagn. moyennes

Senza vibrato sempre

*p*

Hrpe

*f* *f* *p*

Pesante, poca rubato

Lento e drammatico ( $\text{♩} = \pm 56$ )

Voix

Lento e drammatico ( $\text{♩} = \pm 56$ )

Vi.  
Vla.  
Cello

*f* *f* *p*

(Vém.)

4  
Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2

*p espr.*  
*p espr.*  
*f*  
*p*  
*(Trb)*  
**Piccolo**

Vib.

Hpe

*p*  
*mf*

4  
Voit

*mp* Am — ple  
Am — ple

4  
Vl. 1  
Vln  
Cello

*p*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring woodwinds, strings, and voice. The score is written in common time (C) and consists of seven systems of staves. The instruments are:

- Picc (Piccolo)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- vib. (Vibraphone)
- Hpe (Harp)
- Voix (Voice)
- VI. (Violin I)
- VI2 (Violin II)
- Cello

The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mp, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "Baquettes douces", "p (en dehors)", "leggiere"). The woodwind parts feature complex rhythmic patterns and trills. The string parts include tremolos and sustained chords. The voice part has lyrics in French: "Am ple de".

10 **Flûte**

Flûte  
mf  
tr  
p  
c

Cl. 1  
p  
tr  
(flatt.)

Cl. 2  
p

Vcl. a  
p  
c  
(Etouffer)

10

Voz  
meu re des morts la  
c  
molto  
f  
(portamento)

10

Ul. 1  
p  
f  
c

Ul. 2  
p  
f

Cello  
p  
f

13

Fl 2 *f* *poco dim.*

Cl. 1 *espr.* *poco dim.*

Cl. 2 *f* *mf espr.* *poco dim.*

Bagu. doves. *f* *poco dim.*

Vib.

Hpe *ff* *f* *poco dim.*

Voix 13 (part.) *poco dim.* (part.)

*so* *rd* *l'en-dor-mi-e* *Am* *Am*

13

Vl. *f* *mf* *poco dim.*

Vla *f* *mf* *poco dim.*

Cello *mf* *poco dim.*



16

Fl. 1. *fz* *mf* *p*

Fl. 2.

Cl. 1.

Cl. 2.

Vib. *Begu. moyennes* *mp*

Hpc.

*dim.* *poco* 2 *poco*

16

Voix *diminuendo* *poco* 2 *poco*

(Am) — ple — de — meu — re — de — meu — re — des

16

Vl. *mp* *dim.* *poco* 2 *poco*

Vla. *mp* *dim.* *poco* 2 *poco*

Cello *dim.* *poco* 2 *poco*

L'istesso tempo, poco più leggero

19

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Hrn

Trb

pp

p

trb (1)

pp

19

L'istesso tempo, poco più leggero

Voix

p Morls \_\_\_\_\_

19

L'istesso tempo, poco più leggero

Vl.

Vla

Cello

pp

p

trb

pp Trém. sul Ponticello

pp

(1) Trémolo sur mi b

22

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Vib.

Harp

pp

5

10

5

10

trb

trb

22

Voix

J'en tends se dé-chi

3

3

22

Vi.

Vi2

Cello

3

3

(b)

24

Fl 1

Fl 2

Cl. 1

Cl. 2

Vib.

Hpe

*pp*

*pp*

Glockenspiel

24

Voix

- rer la caresse dé-chi rer La caresse des branches

24

Vi.

Vi2

Cello

un peu en dehors

26 *Accelerando*

Picc. *mf*

Fl. 2 *mf* *cresc. molto e subito*

Cl. 1 *10* *11* *14* *15*

Cl. 2 *10* *11* *14* *15*

Glock. *gva basso* *3* *(simile)* *molto e subito*

Hpc. *8<sup>a</sup> (r/b)* *2*

26 *Accelerando*

Voice

26 *Accelerando*

Vi. *p* *molto e subito*

Vla. *p* *molto e subito*

Cello

Polo piu vivo (♩ = 60)

27

Picc.

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Glack.

Hpc.

Polo piu vivo (♩ = 60)

27

Voix

J'entends se dé-chi-rer la ca - vesse  
con - tre sa pierr(e) énor - me

Polo piu vivo (♩ = 60)

27

Vi.

Vcl.

Cello

Pochiss. rit... A Tempo

29

Prenez la flûte

Musical score for woodwinds and strings. The score is in common time (C) and features a tempo change from 'Pochiss. rit...' to 'A Tempo' at measure 12. The instruments include Piccolo (Pic.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon (Fg.), and Horns (Horn). The woodwinds play a melodic line starting at measure 12, marked with a piano (p) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. Handwritten annotations include 'ff' (fortissimo) and '3' (triplets) for the woodwinds, and '8va' (octave) for the bassoon. A box highlights the instruction 'Prenez la flûte' above the flute parts.

Pochiss. rit... A Tempo

29

Vocal line for the voice part. The score is in common time (C) and features a tempo change from 'Pochiss. rit...' to 'A Tempo' at measure 12. The lyrics are 'J'en tends J'en'. The melody is marked with a piano (p) dynamic.

Pochiss. rit... A Tempo

29

Musical score for strings. The score is in common time (C) and features a tempo change from 'Pochiss. rit...' to 'A Tempo' at measure 12. The instruments include Violin (Vi.), Viola (Vb.), and Cello (Cello). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a fortissimo (ff) dynamic. Handwritten annotations include 'Pizz.' (pizzicato) for the violin, 'ff' (fortissimo) for the viola and cello, and 'mp' (mezzo-piano) for the cello. A handwritten instruction 'senza portamento!' (without portamento) is written above the viola part. A piano (p) dynamic is indicated at the beginning of the 'A Tempo' section.

(31)

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

g1.

Vibraphone

Baguettes dures

Hpc

(31)

Voix

tends J'entends la vio - lent(e) la - vi - o - lent - te lar - me des. for - rents

ff

(31)

Vi.

Vla

Cello

cresc.

mf cresc.

f

f

f



(33)

Handwritten musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute 1 (R.1), Flute 2 (R.2), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Vibraphone (Vib.), and Harp (Hpe.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The score is divided into three measures. In the first measure, the woodwinds play a half note. In the second measure, the woodwinds play a half note with a forte (ff) dynamic. The Vibraphone and Harp play a half note with a forte (ff) dynamic. In the third measure, the woodwinds play a half note with a forte (ff) dynamic. The Vibraphone and Harp play a half note with a forte (ff) dynamic. The Vibraphone part is marked "Bagn. dures" and "Xylophone". The Harp part is marked "Très sec".

R.1  
R.2  
Cl.1  
Cl.2  
Vib.  
Hpe.

trb  
tr  
trb  
tr  
Bagn. dures  
Xylophone  
Très sec  
Très sec

ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff

(33)

Handwritten musical score for voice. The score includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The score is divided into three measures. In the first measure, the voice plays a half note. In the second measure, the voice plays a half note with a forte (ff) dynamic. In the third measure, the voice plays a half note with a forte (ff) dynamic. The lyrics are "vi-o-len-te" and "la-rme".

Voix

ff vi-o-len-te  
ff la-rme

(33)

Handwritten musical score for strings. The score includes parts for Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Cello (Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The score is divided into three measures. In the first measure, the strings play a half note. In the second measure, the strings play a half note with a forte (ff) dynamic. In the third measure, the strings play a half note with a forte (ff) dynamic.

Vi.  
Vla.  
Cello

ff  
ff  
ff

36

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Xylo

Hpe

Voix

Vi.

Vla

Cello

Bazu. moyennes

(glissando)

ff

f

poco meno

des — for — vents

(1) ossia Gb

«Sünow» Nr. 25 - 14 zeilig

Pochiss. rit.

39

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

dim. sempre

dim. sempre

p  
poco sf s

Bzou. douces

Vib.

Hpc.

glockenspiel

Vibraphone

dim. sempre

p

Posato

mf Sec

Pochiss. rit.

39

Voix

Pochiss. rit.

39

Vi.

Vi2

Cello

Pizz. mf Sec

43 Quasi recitativo (♩ = ± 48) Senza rigore

Fl. 1  
Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2

Bagn. douces  
Vib.  
Hpc.

43 Quasi recitativo (♩ = ± 48) Senza rigore

Voix

43 Quasi recitativo (♩ = ± 48) Senza rigore

VI.  
Vb.  
Cello

(1) Continuer les doubles croches (très égales) aussi longtemps que nécessaire pour suivre la partie de chant

(43)

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Vib.

Hrp.

pp (comme précédemment)

pp

8<sup>va</sup>

(court)

(E=E)

(43)

Voix

- seaux

(43)

Vi.

Vla

Cello

(43)

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Vib

Hpe

pp

(43)

Voix

Je trouble à pei — ne leur si — lence

Je marche et ne laisse aucune ombre

(comme en chantant pour soi-même, très intérieur)

(43)

Vln

Vla

Cello

pp

„STAR“ Nr. 73, 14 Systeme ®

(43) A Tempo (d.=d)

Fl. 1 & 2: A, C, [rest]

Cl. 1 & 2: A, C, [rest] **Cl. basse**

Vib: A, C, [rest]

Hpc: pp, *Très sec (étouffer)*, [rest], *poco cresc.*, [rest], pp

Vib: A, C, [rest]

Hpc: pp, *Très sec (étouffer)*, [rest], *poco cresc.*, [rest], pp

(43) A Tempo (d.=d)

Voix: A, C, [rest]

(43) A Tempo (d.=d)

Vi. & Vla: A, C, [rest]

Cello: A, C, [rest] pp

(4) aussi court que possible : juste le temps nécessaire pour la pédalisation

(45)

Fl. 1

Fl. 2

Cl. b. 1

Cl. b. 2

Vib

Hpc

(45)

Voix

*p* Chemin — per — du j'appelle che — min — per —  
cresc.

(45)

VI

VI 2

Cella

„STAR“ Nr. 73, 14 Systeme ©



(48)

Fl. 1 & 2

Cl. b 1 & 2

Vib.

Hpc.

mf cresc. f

mf cresc. f

poco 2 poco mf

cresc. poco 2 poco mf

2/4

2/4

2/4

2/4

(48)

Voix

du Seul un échos me ré-pond un vent d'hi ver

poco 2 poco (f)

(48)

Vi.

Vla.

Cello

mf cresc. mf

mp cresc. mf

poco 2 poco

2/4

2/4

2/4

51

Fl. 2

Fl. 2

Cl. sib

Cl. sib

Cl. b. 2

Cl. b. 2

Begu. moyennes

Vib.

Hpc

51

Voix

Vent

*p subito quasi glissando*

51

VI.

VIa.

Cello

„STAR“ Nr. 73, 14 Systeme ©

54 Piccolo Molto cresc. e accel.

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Vib

Hpc

*poco cresc.*

*mf cresc. poco f*

54 (9 Vent) Molto cresc. e accel.

Voix

54 Molto cresc. e accel.

Vi.

Vla

Cello

58

Picc. *f* *ff* *tr*

Fl. 2 *f* *ff* *tr*

Cl. 1 *f* *ff* *tr*

Cl. 2 *f* *ff* *tr*

Vib. *Baquet doux* *ff* *Xylophone*

Hpc *ff* *(# . b . b . b . b . b .)* *(1)* *gliss.*

58

Voix *f* *son*

58

Vi. *ff*

Vla. *f*

Cello *f*

(1) Commencez le glissando le plus tard possible. (glissando très rapide aboutissant au premier temps suivant)

61

Picc. *f espr.*

Fl. 2 *f espr.*

Cl. 1 *f espr.*

Cl. 2 *f espr.* *tubnm*

Bequ. dures *ff* *Trio sec* *mf*

Hpe *sf* *f* *tubnm*

61

Voix

les anciens voya - geurs ou sont mes camarades mes freres

*p sub.*

61

VI. *ff non legato*

Vla *ff non legato*

Cello *ff non legato*

*p*

*p (Pizz)*

*p (1) 3 sempre simile*

(1) Pizzicato "Bartok", en faisant sonner la corde contre la touche

cresc. e accel. molto

(63)

Picc. Fl. 1 Cl. 1 Cl. 2 Xylo Hpc

Cresc. e accel. molto

(de plus en plus angouissé)

Voix

Cresc. e accel. molto

VI. Vb. Cello

„STAR“ Nr. 73, 14 Systeme ©

(63) *A Tempo, poco più lento*

Picc. *fff* *p molto triste*

Fl. 2 *fff* *p molto triste*

Cl. 3 *fff* *p molto triste*

Cl. 2 *fff* *p molto triste*

Xylo *fff* *Vibraphone*

Hpc *p*

(63) *A Tempo, poco più lento*

Voix *fff*

*ou — sont — ils*

(63) *A Tempo, poco più lento*

VI. *fff* *p*

Ubb *fff* *p*

Cello *fff* *p*

(1) Ossia si b

66

Picc.

Fl. 2

A. 1

A. 2

Vib.

Bagu. moyennes

Bagu. douces

Glockenspiel

espr.

pp

5 10

Hpc

pp

Voix

p senza vib.

Sou -

66

VI.

VI. 2

Cello

STAR® Nr. 73, 14 Systeme ©



(69)

Picc.

Fl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Vib.

Hyp.

(69)

Voix

par innombrable des pins contre) un e pent(e)

(69)

Vi.

Vla

Cello

Senza rit

(71)

Picc. 

Fl. 1 

Cl. 1 

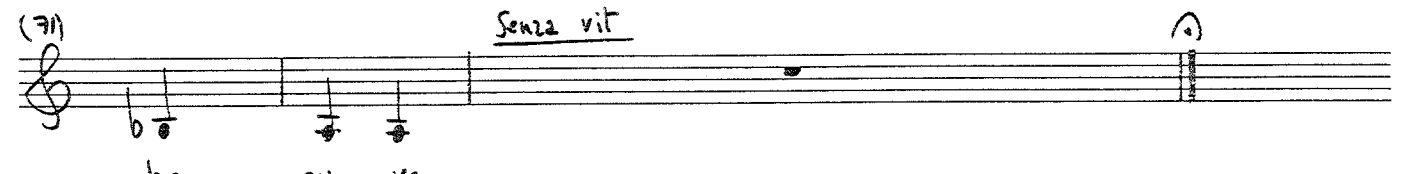
Cl. 2 

Vib. 

Hpc 

14 (Senza cresc.)

(71)

Voix 

obs — cu — ve

Senza rit

(71)

Ve. 

Vla 

Cello 

Senza rit

7/9/80  
A. Adam